

“Als je naar Doesburg komt, krijg je iets goeds te horen”

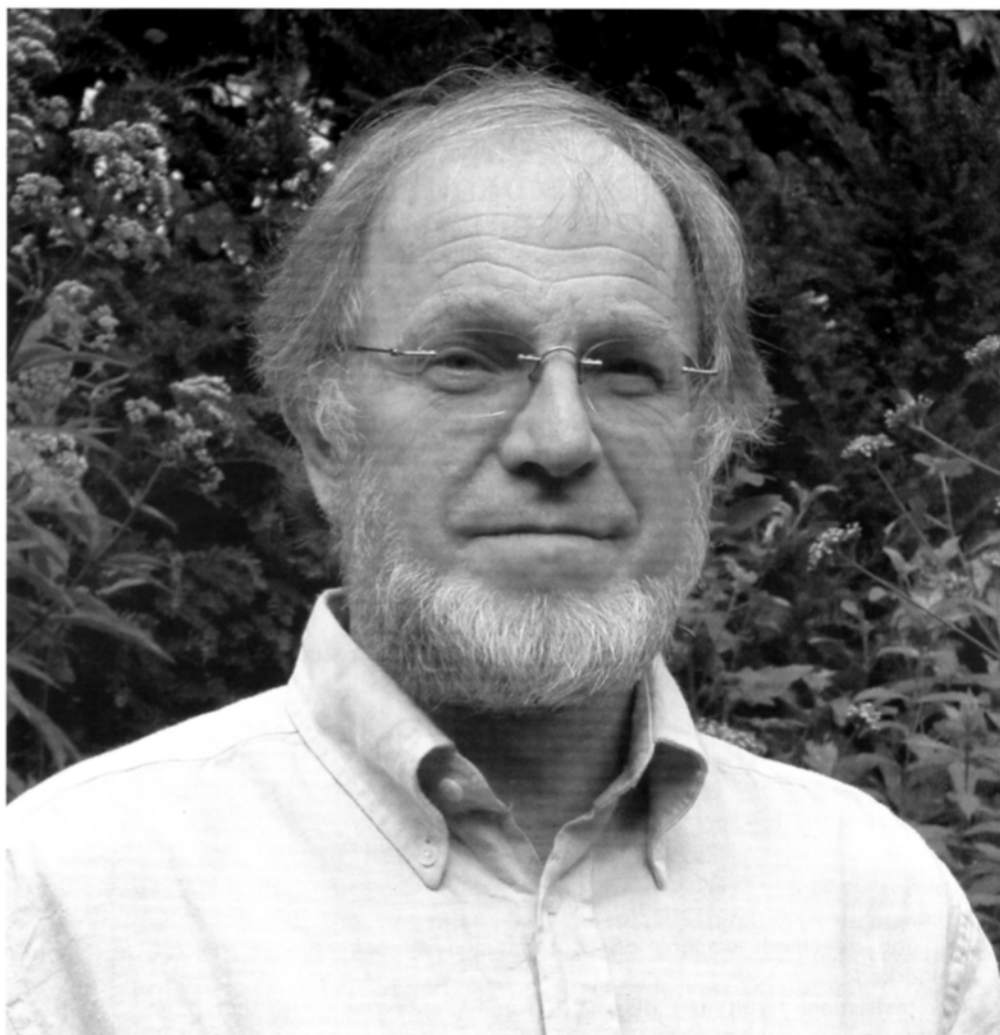
Reinoud Egberts' omgang met het Walcker-orgel

GERCO SCHAAP

Op 12 juni waren we getuige van de heringebruikneming van het Walcker-orgel in de Martinikerk te Doesburg. Acht maanden waren medewerkers van Flentrop Orgelbouw bezig geweest met het herstel van de windladen en het opnieuw beleren van de bijna achtduizend balgjes in de windladen (zie ook *de Orgelvriend* van januari j.l.). “Een klus die doet denken aan de bekende reclame van de garnalenpelsters”, aldus adviseur Rudi van Straten in zijn openingswoord voorafgaand aan het ingebruiknameconcert.

In dat concert liet Leo van Doeseelaar horen dat het orgel “terug van weggeweest” is. In feite klonk het zoals het in Doesburg nog nooit geklonken heeft. Niettemin is het orgel nog niet geheel storingsvrij; na de zomer zullen de orgelmakers terugkeren om de spreekwoordelijke puntjes op de i te zetten.

In plaats van een technische uiteenzetting over de restauratiewerkzaamheden te geven, richten we de aandacht op de cantor-organist van de Martinikerk, Reinoud Egberts. Een gesprek over dertig jaar omgang met “het orgel van de toekomst”, zoals het Walcker-orgel in zijn vorige standplaats Rotterdam werd genoemd. En een impressie van de ingebruikneming.



Reinoud Egberts

Foto: Gerco Schaap

Je treft zijn naam niet aan in de orgelconcertagenda van de Martinikerk. Concineren op het Walcker-orgel doet Reinoud Egberts (*1946) al jaren niet meer. Wel bespeelt hij het orgel tijdens de kerkdiensten en speelt hij een belangrijke rol in de promotie van ‘zijn’ orgel. Dat is niet altijd zo geweest. Egberts, sinds 1968 organist van de Martinikerk, was vanaf het begin tegen de

komst van het Walcker-orgel gekant. Als ‘kersvers’ organist werd hem echter niet naar zijn mening gevraagd. Hervormd Doesburg zat sinds de wederopbouw van de kerk na de Tweede Wereldoorlog zonder hoofdorgel. In Rotterdam zocht men na de sluiting van de Gereformeerde Nieuwe Zuiderkerk naar een nieuwe bestemming voor het grote Walcker-orgel (1916). Ingenieur De Boom, die zich voor



